

# DORMIR DEBOUT



**DOSSIER DE COMMUNICATION**

## Dormir debout : le projet

Ce dossier vise à présenter notre démarche, notre spectacle afin de pouvoir poursuivre sa construction.

Nous sommes, à ce titre, à la recherche de lieux de résidences capables de nous accueillir une semaine sur les mois de juillet 2023, une seconde en novembre 2023 et une dernière en janvier 2024. Nous prévoyons, en effet, de présenter notre spectacle en tout début 2024.



Dans le même temps, nous cherchons, des préachats de spectacle et/ou des financements complémentaires pour mener à bien cette création. Cette aide à pour but de participer à une partie de la rémunération des artistes lors de ce temps de création.

Si ce projet vous intéresse et que vous pouvez nous accompagner sur l'une de nos demandes, nous serions ravis de vous rencontrer afin de détailler notre projet et les actions de médiations culturelles que nous pourrions proposer en contrepartie.



***C'est l'histoire de ses nuits à qui l'on confie  
ses rêves, ses peurs, ses espoirs et ses déceptions.***



## L'histoire

La nuit est, à la fois, le temps de tous les possibles mais aussi un instant suspendu. Tout ce qui a été commencé dans la journée se heurte à la pénombre. L'imagination prend alors le pas sur le réel, les rêves et les cauchemars se succèdent, confrontant le repos à l'angoisse.



Jean-Guy , quarantenaire insomniaque, est un artiste qui ne sait plus depuis quand il ne dort plus. Esseulé dans sa chambre, il invoque des interlocuteurs imaginaires pour traverser sa nuit de somnolences. Il met en scène son monde intérieur et rejoue son histoire, ses échecs, ses désirs pour remettre, maladroitement, de l'ordre dans sa vie.

Les histoires, les personnages se croisent et se bousculent jusqu'à prendre toute la place. Bouger et parler de tout pour éviter d'évoquer le sommeil absent. Alors, tous les non-dits, les vérités et les mensonges passent par sa moulinette et le conduisent inexorablement vers l'aube. Mais enfin, quel sens y a t-il à se lever quand on ne s'est jamais couché?

## Origine du projet

Thanatos et Hypnos sont les dieux jumeaux de l'Olympe. Le premier, incarnation de la mort, par son caractère haineux et sa mission fatale, attire sur lui, les lumières, même les plus sombres. Le second, quant-à-lui, est affublé d'une charge, qui vaut malédiction aussi tragique qu'absurde : le sommeil. Démiurge de la léthargie et de l'inertie, son pouvoir provoque l'extinction de la volonté et de l'altérité. C'est un esprit solitaire, dont les tâches ne servent qu'à éteindre les héros et oublier les épopées. Dans les mornes ténèbres, il devient le gardien isolé, qui attend que le monde s'éveille. Son aventure est intérieure et n'intéresse nul autre que lui.



Et pourtant, le besoin de se raconter existe pour chacun. Mais point de légende pour qui ne croise personne. Alors, tel un Hypnos moderne, l'insomniaque esseulé, se crée des altérités pour narrer sa destinée. Il brode alors sa vérité et se fabrique un théâtre où les aventures les plus folles s'entassent. Tout comme eux, j'ai passé des années à lutter dans le noir. Une fois la pharmacopée épuisée, j'ai laissé libre court à mon imagination pour faire naître nombre d'âmes désincarnées et me raconter. Mais, il me fallait encore franchir la voile de la nuit pour partager mon expérience et que ces contes silencieux prennent vie. Voilà qui est fait.



- **Hey! Je vous parle! C'est comme si je parlais à un mur!**
- **...**
- **Oui...je parle encore tout seul.**

## Mise en scène

Jean-Guy, à la fois lucide et tourmenté, revisite le temps d'une nuit ses rêves de gosses, ses expériences passées, heureuses ou malheureuses, et retisse le canevas de sa vie lors de son agitation nocturne.



Nous cherchons à montrer dans quelle mesure ses insomnies sont autant le fruit d'un sommeil fragile et difficile que d'une volonté inavouée de « se mettre en scène ». N'organise-t-il pas lui-même parfois son incapacité à dormir ?

Dans un espace scénique représentant une chambre à coucher désordonnée, nous présentons un personnage actif, sensible à la création artistique, papillonnant d'une activité à l'autre. A travers ces activités (passe-temps nocturnes ou expressions artistiques incompressibles), Jean-Guy nous révèle son monologue intérieur.

Nous voyageons entre sa chambre à coucher et sa tête, où se conservent ses souvenirs, ses frustrations et ses joies. Le désordre et l'entassement d'objets dans sa mansarde est une manière de figurer le marasme de son esprit, jusqu'à, pourquoi pas, semer le doute sur le décor : sommes-nous uniquement dans le huis-clos de



sa chambre à coucher ou dans sa tête ?

A travers du travail de jeu de corps, et aussi une délimitation incertaine du plateau, d'où Jean-Guy peut s'échapper, nous racontons cette confusion de décor.

Jean-Guy ne dormira pas cette nuit-là, comme souvent. Mais son tête-à-tête avec lui-même le mènera peut-être vers un autre calme, celui de sa rancœur vis-à-vis des tempêtes du passé ; et le mènera peut-être vers un autre repos, celui de sa conscience vis-à-vis du tourbillon effréné de l'existence. Car quand on décide d'en considérer sa valeur et sa grandeur, la vie, elle, ne dort jamais.



**“ Je dors? ... Je dors?**

**... Est-ce que je dors? “**



## Le collectif



“ LES KADORS POUR SE RAPPELER QUE MÊME SI ON EST M. ET MME TOUT LE MONDE,  
ON N'EST PAS N'IMPORTE QUI ! ”

Les Kadors c'est un collectif d'artistes, pour qui la Culture et l'Éducation populaire ne sont qu'une seule et même démarche. Il s'agit de :

- Proposer des formes artistiques à la fois exigeantes, ludiques et accessibles pour chacun.
- Concevoir l'action culturelle comme une dynamique politique (au sens d'organisation de la cité.) dans laquelle la participation et la parole font partie du spectacle.



Cette orientation permet d'imaginer des pratiques diversifiées telles que des spectacles, du théâtre forum, des ateliers, etc. où se rencontrent joyeusement, le théâtre, la musique, la danse, la vidéo et les arts plastiques.

C'est faire de ce qui semble léger de l'essentiel, du trivial du poétique, de ce qui nous sépare, ce qui nous rapproche.

## L'équipe du spectacle

Alice Boulouin

**Scénographe du spectacle.**



Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode (ESMOD) à Rennes, puis à Paris, Alice est aujourd'hui une passionnée aux multiples facettes.

Costumière de scène, elle habille les groupes de musique, les spectacles de danse et de théâtre, notamment avec la compagnie Engrenage(s) à Rennes, ainsi que la compagnie Le théâtre de Papier à Laillé .

Styliste et modéliste, elle lance sa ligne de vêtements en artisanat ; des manteaux de pluie dans un premier temps, puis aujourd'hui, une collection de tee-shirt pour homme et femme avec sa marque « Atii ». En parallèle, Alice dessine et peint, et illustre son premier livre « Noms de Noms » aux éditions Kerjava en 2020. D'autres de ses illustrations sont à découvrir dans le tout nouveau livre « Habits de travail » de Pascal Aumasson aux éditions Coopbreizh en cette fin d'année 2022.

[www.aliceboulouin.fr](http://www.aliceboulouin.fr)

Marc JAMIN

**Metteur en scène du spectacle.**



Marc a tout d'abord ouvert la porte de la création et du monde des arts par l'écriture, en signant trois nouvelles et deux romans. Puis il a écrit le scénario et les dialogues d'une web-série, qu'il a co-réalisée, en prenant notamment en charge la direction artistique.



Ce travail, diffusé sur internet, l'a ensuite orienté vers la mise en scène. Il a notamment collaboré avec la compagnie Tac-Tac basée sur Marseille et spécialisée dans le théâtre d'objets.

Dans le même temps il a monté un spectacle avec deux classes de terminale du Lycée Le Fresne sur Angers; à la suite de plusieurs semaines d'ateliers théâtre organisés dans le cadre du cours de philosophie. Plusieurs projets qui l'ont mené aujourd'hui à collaborer avec le collectif Les Kadors sur le projet Dormir debout.

Il exerce par ailleurs une activité professionnelle auprès de travailleurs en situation de handicap au sein d'une entreprise adaptée basée sur Angers.



**Jean-Philippe PERDRIAU**

**Comédien et auteur du spectacle.**

Comédien depuis l'enfance puis formé au théâtre forum par le théâtre de L'Opprimé, Jean-Philippe porte le projet du collectif "les kadors" pour interroger les liens, les ruptures qui existent entre Éducation populaire et Culture ainsi que sur ce qui fait société. Il crée, met en scène et joue dans les spectacles de la compagnie Donne la patte et L'atelier de mon oncle, La machine folle et les Kadors . Ses mises en scène sont issues de recherches corporelles mais aussi d'un esprit de bricolage, d'assemblage et de récupération. Il s'amuse à faire naître des mondes où la réalité rencontre l'onirisme et l'absurde.

Il croise les disciplines (théâtre, musiques, vidéos, etc.) et utilise des techniques théâtrales variées, telles que le théâtre forum, le mime, le théâtre image, la danse contact, afin de partager avec le public ces questions essentielles.



***“ J’ai réussi à tout rater,  
même mes échecs. ”***



## Fiche technique

**Durée estimée:** 1h15

**Public:** à partir de 15 ans

**Résidences:**

- Théâtre Krapo Roy (Nantes) Février et avril 2023
- La Grange aux dîmes (Soulaine s/ Aubance) Juillet 2023
- Les 3 mâts (Décembre 2023)

**Plans de feu:** sur demande

**Chargée de production :**

ioul musique / Siret:50510836500022 / Licence: 2 /2-1022341



## Médiation culturelle

Dans l'esprit de l'Éducation populaire, le collectif "Les Kadors" propose des actions de médiation culturelle. Il s'agit de proposer des espaces de rencontre et de partage entre le public et les artistes.



### Répétitions ouvertes

C'est l'occasion de voir l'envers du décor et de comprendre les mécanismes de la démarche artistique qui nous anime. Ce dispositif est envisageable dans le cadre d'une résidence et est destiné à un public

### De l'écriture au jeu

Pour commencer et apprendre à se connaître, écrire pour raconter, se raconter. Comprendre ce qui nous anime et trouver les astuces et les techniques pour coucher sur le papier nos mots intérieurs. Ensuite, partager son ressenti, son expérience dans l'oralité. Dire pour faire exister et résonner. Enfin, mettre en espace, incarner et faire vivre pour donner une dimension nouvelle à son manuscrit.

L'aboutissement de cet atelier peut être l'occasion d'une première partie de représentation de Dormir debout.

***“ Se calmer. Ne plus penser.  
Fermer les yeux et me  
replonger dans le  
passé. ”***

