



DORMIR DEBOUT



DOSSIER DE COMMUNICATION



**C'est l'histoire de ses nuits à qui l'on confie
ses rêves, ses peurs, ses espoirs et ses déceptions.**



Photos : Bruno Grué



L'HISTOIRE

La nuit est, à la fois, le temps de tous les possibles mais aussi un instant suspendu. Tout ce qui a été commencé dans la journée se heurte à la pénombre. L'imagination prend alors le pas sur le réel, les rêves et les cauchemars se succèdent, confrontant le repos à l'angoisse.



Jean-Guy , quarantenaire insomniaque, est un artiste qui ne sait plus depuis quand il ne dort plus. Esseulé dans sa chambre, il invoque des interlocuteurs imaginaires pour traverser sa nuit de somnolences. Il met en scène son monde intérieur et rejoue son histoire, ses échecs, ses désirs pour remettre, maladroitement, de l'ordre dans sa vie.

Les histoires, les personnages se croisent et se bousculent jusqu'à prendre toute la place. Bouger et parler de tout pour éviter d'évoquer le sommeil absent. Alors, tous les non-dits, les vérités et les mensonges passent par sa moulinette et le conduisent inexorablement vers l'aube. Mais enfin, quel sens y a-t-il à se lever quand on ne s'est jamais couché?



ORIGINE DU PROJET

Au hasard d'une nuit sans sommeil j'ai lu, entendu, je ne sais plus vraiment; ça :

Thanatos et Hypnos sont les dieux jumeaux de l'Olympe. Le premier, incarnation de la mort, par son caractère haineux et sa mission fatale, attire sur lui, les lumières, même les plus sombres. Le second, quant-à-lui, est affublé d'une charge, qui vaut malédiction aussi tragique qu'absurde : le sommeil. Démiurge de la léthargie et de l'inertie, son pouvoir provoque l'extinction de la volonté et de l'altérité. C'est un esprit solitaire, dont les tâches ne servent qu'à éteindre les héros et oublier les épopées. Dans les mornes ténèbres, il devient le gardien isolé, qui attend que le monde s'éveille. Son aventure est intérieure et n'intéresse nul autre que lui.



Et pourtant, le besoin de se raconter existe pour chacun. Mais point de légende pour qui ne croise personne. Alors, tel un Hypnos moderne, l'insomniaque esseulé, se crée des altérités pour narrer sa destinée. Il brode alors sa vérité et se fabrique un théâtre où les aventures les plus folles s'entassent. Tout comme eux, j'ai passé des années à lutter dans le noir. Une fois la pharmacopée épuisée, j'ai laissé libre court à mon imagination pour faire naître nombre d'âmes désincarnées et me raconter. Mais, il me fallait encore franchir le voile de la nuit pour partager mon expérience et que ces contes silencieux prennent vie. Voilà qui est fait.



- **Hey! Je vous parle! C'est comme si je parlais à un mur!**
- ...
- **Oui...je parle encore tout seul.**



MISE EN SCÈNE



Jean-Guy, à la fois lucide et tourmenté, revisite le temps d'une nuit ses rêves de gosses, ses expériences passées, heureuses ou malheureuses, et retisse le canevas de sa vie lors de son agitation nocturne.



Nous cherchons à montrer dans quelle mesure ses insomnies sont autant le fruit d'un sommeil fragile et difficile que d'une volonté inavouée de « se mettre en scène ». N'organise-t-il pas lui-même parfois son incapacité à dormir ?

Dans un espace scénique représentant une chambre à coucher désordonnée, nous présentons un personnage actif, sensible à la création artistique, papillonnant d'une activité à l'autre. A travers ces activités (passe-temps nocturnes ou expressions artistiques incompressibles), Jean-Guy nous révèle son monologue intérieur.



Nous voyageons entre sa chambre à coucher et sa tête, où se conservent ses souvenirs, ses frustrations et ses joies. Le désordre et l'entassement d'objets dans sa mansarde est une manière de



figurer le marasme de son esprit, jusqu'à, pourquoi pas, semer le doute sur le décor : sommes-nous uniquement dans le huis-clos de sa chambre à coucher ou dans sa tête ?

A travers du travail de jeu de corps, et aussi une délimitation incertaine du plateau, d'où Jean-Guy peut s'échapper, nous racontons cette confusion de décor.

Jean-Guy ne dormira pas cette nuit-là, comme souvent. Mais son tête-à-tête avec lui-même le mènera peut-être vers un autre calme, celui de sa rancœur vis-à-vis des tempêtes du passé ; et le mènera peut-être vers un autre repos, celui de sa conscience vis-à-vis du tourbillon effréné de l'existence. Car quand on décide d'en considérer sa valeur et sa grandeur, la vie, elle, ne dort jamais.



**“ J’ai pas trop lu Sartre mais
L’enfer c’est les autres, c’est con
! Non? “**



LE COLLECTIF & IOUL MUSIQUE



“ Les kadors pour se rappeler que même si on est M. et Mme tout le monde, on n'est pas n'importe qui ! “

Issu et porté par Ioul musique production, Les Kadors c'est un collectif d'artistes, pour qui la Culture et l'Éducation populaire ne sont qu'une seule et même démarche. Il s'agit de :

- Proposer des formes artistiques à la fois exigeantes, ludiques et accessibles pour chacun.
- Concevoir l'action culturelle comme une dynamique politique (au sens d'organisation de la cité.) dans laquelle la participation et la parole font partie du spectacle.



Cette orientation permet d'imaginer des pratiques diversifiées telles que des spectacles, du théâtre forum, des ateliers, etc. où se rencontrent joyeusement, le théâtre, la musique, la danse, la vidéo et les arts plastiques.

C'est faire de ce qui semble léger de l'essentiel, du trivial du poétique, de ce qui nous sépare, ce qui nous rapproche.

IOUL MUSIQUE:

Depuis 2008 cette compagnie a à cœur de proposer des projets aussi divers qu'enrichissants dans différents registres musique ,ensemble vocal ,théâtre ,ateliers , danse, contes et même un ciné concert .

Son but est de créer des instants suspendus dans lesquels chacun saura s'émouvoir et s'enrichir .



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



Alice Boulouin

Scénographe du spectacle.

Diplômée de l'École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode (ESMOD) à Rennes, puis à Paris, Alice est aujourd'hui une passionnée aux multiples facettes.

Costumière de scène, elle habille les groupes de musique, les spectacles de danse et de théâtre, notamment avec la compagnie Engrenage(s) à Rennes, ainsi que la compagnie Le théâtre de Papier à Laillé .

Styliste et modéliste, elle lance sa ligne de vêtements en artisanat ; des manteaux de pluie dans un premier temps, puis aujourd'hui, une collection de tee-shirt pour homme et femme avec sa marque « Atii ». En parallèle, Alice dessine et peint, et illustre son premier livre « Noms de Noms » aux éditions Kerjava en 2020. D'autres de ses illustrations sont à découvrir dans le tout nouveau livre « Habits de travail » de Pascal Aumasson aux éditions Coopbreizh en cette fin d'année 2022.

aliceboulouin.fr





Marc JAMIN

Metteur en scène du spectacle.

Marc a tout d'abord ouvert la porte de la création et du monde des arts par l'écriture, en signant trois nouvelles et deux romans. Puis il a écrit le scénario et les dialogues d'une web-série, qu'il a co-réalisée, en prenant notamment en charge la direction artistique.

Ce travail, diffusé sur internet, l'a ensuite orienté vers la mise en scène. Il a notamment collaboré avec la compagnie Tac-Tac basée sur Marseille et spécialisée dans le théâtre d'objets.

Dans le même temps il a monté un spectacle avec deux classes de terminale du Lycée Le Fresne sur Angers; à la suite de plusieurs semaines d'ateliers théâtre organisés dans le cadre du cours de philosophie. Plusieurs projets qui l'ont mené aujourd'hui à collaborer avec le collectif Les Kadors sur le projet Dormir debout.

Il exerce par ailleurs une activité professionnelle auprès de travailleurs en situation de handicap au sein d'une entreprise adaptée basée sur Angers.





Jean-Philippe PERDRIAU

Comédien et auteur du spectacle.

Comédien depuis l'enfance puis formé au théâtre forum par le théâtre de L'Opprimé, Jean-Philippe porte le projet du collectif "Les kadors" pour interroger les liens, les ruptures qui existent entre Éducation populaire et Culture ainsi que sur ce qui fait société. Il crée, met en scène et joue dans les spectacles de la compagnie Donne la patte et L'atelier de mon oncle, La machine folle et les Kadors . Ses mises en scène sont issues de recherches corporelles mais aussi d'un esprit de bricolage, d'assemblage et de récupération. Il s'amuse à faire naître des mondes où la réalité rencontre l'onirisme et l'absurde.

Il croise les disciplines (théâtre, musiques, vidéos, etc.) et utilise des techniques théâtrales variées, telles que le théâtre forum, le mime, le théâtre image, la danse contact, afin de partager avec le public ces questions essentielles.



Antoine QUENET-RENAUD:

Compositeur

Musicien, bricoleur de musiques, guitariste des Zetlaskars, contrebassiste « Hungart Thorsen » (Blues Rap), Ze Big Shot (Early rock'n roll). Intervenant atelier production & création musicale, formation d'intervenants artistiques, membre fondateur La Machine Folle et TRUC.

antontruc.fr



***“ J’ai réussi à tout rater,
même mes échecs. ”***



Photos : Bruno Grué



FICHE TECHNIQUE

1. Informations générales

- Nom du spectacle : Dormir debout
- Genre : Théâtre seul en scène
- Âge cible : à partir de 15 ans
- Durée du spectacle : 75 minutes
- Nombre d'interprètes : 1 artiste
- Description du spectacle : Un insomniaque passe sa nuit blanche à tenter de trouver des solutions à son manque de sommeil et à sa vie.



2. Exigences scéniques

- Dimensions de la scène : Largeur 800 cm profondeur 600 cm
- Décoration et accessoires : Un cadre doit être suspendu en fond de scène avec ficelle visible (hauteur 170 cm)
- Montage et démontage : 1h de montage – 1h de démontage

3. Sonorisation

- Équipements requis : 2 sorties électriques (1 à cour et 1 à jardin fond de scène)
- Source audio : 3 pistes sur clé usb format Wave



4. Éclairage

- Plan de lumière : cf plan de feu

5. Aspects techniques supplémentaires

- Espace requis pour le stockage des éléments du décor en coulisses : 4m³
- Équipe technique : 1 technicien son, 1 technicien lumière, nécessaires.

6. Loges et conditions d'accueil

- Accès au plateau pour le comédien : 1 heure avant de jouer .
- Disponibilité d'un espace calme avec miroir et éclairage suffisant.
- Catering : 1 bouteille d'eau de 1,5 litre, biscuits secs et pommes

7. Contacts

- Contact technique :

Jean-Philippe PERDRIAU – cieleskadors@gmail.com

- Contact artistique :

Marc Jamin (Metteur en scène) – mercibonsoir.mj@gmail.com

Alice Boulouin (scénographe) – boulouinalice@gmail.com

8. Résidences:

- Théâtre Krapo Roy (Nantes) Février, avril 2023 et septembre 2024
- Les 3 mâts (Décembre 2023)

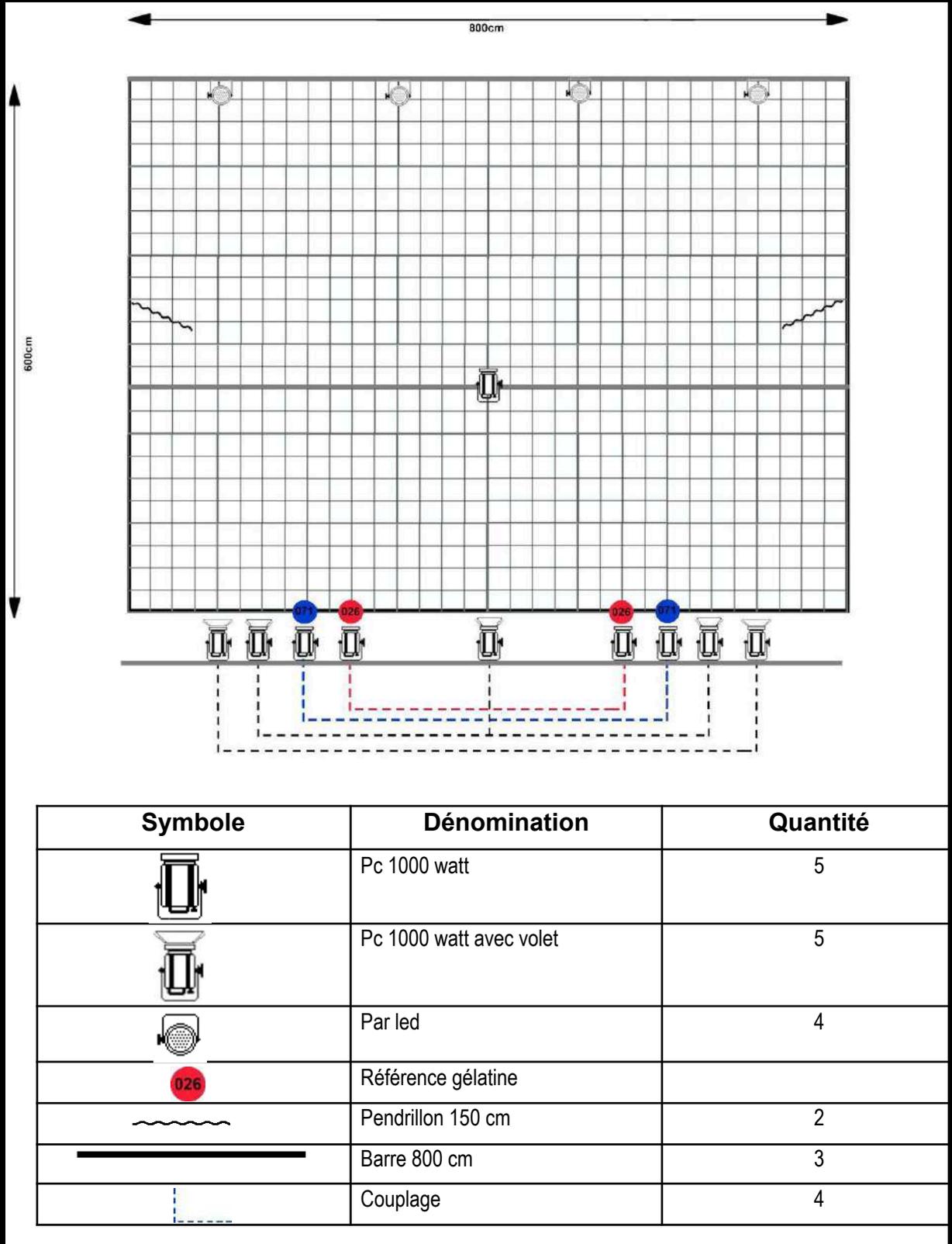
9. Chargée de production :

iouL musique / Siret:50510836500022 / Licence: 2 /2-1022341

10. crédit photos:

Bruno GRUÉ / @trooper_bg et Alice BOULOUIN

PLAN DE FEU





MÉDIATION CULTURELLE

Dans l'esprit de l'Éducation populaire, le collectif "Les Kadors" propose des actions de médiation culturelle. Il s'agit de proposer des espaces de rencontre et de partage entre le public et les artistes.



RÉPÉTITIONS OUVERTES

C'est l'occasion de voir l'envers du décor et de comprendre les mécanismes de la démarche artistique qui nous anime. Ce dispositif est envisageable dans le cadre d'une résidence et est destiné à un public

DE L'ÉCRITURE AU JEU

Pour commencer et apprendre à se connaître, écrire pour raconter, se raconter. Comprendre ce qui nous anime et trouver les astuces et les techniques pour coucher sur le papier nos mots intérieurs. Ensuite, partager son ressenti, son expérience dans l'oralité. Dire pour faire exister et résonner. Enfin, mettre en espace, incarner et faire vivre pour donner une dimension nouvelle à son manuscrit.

L'aboutissement de cet atelier peut être l'occasion d'une première partie de représentation de Dormir debout.



“ Je suis pas dépressif.

Pas si mal au fond.

Pas si pire en fait. “

