

L'île aux mouettes



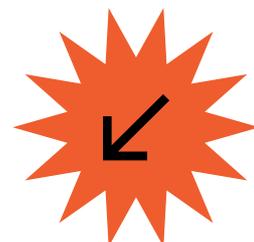
théâtre musical
à partir de 3 ans



2025



LE SOMMAIRE



- 01** NOTRE DÉMARCHE

- 02** LE COLLECTIF "LES KADORS"

- 03** LE PITCH

- 04** LA GENÈSE DU PROJET

- 05** LA MISE EN SCÈNE

- 06** L'ÉQUIPE

- 07** LA MÉDIATION

- 08** LA FICHE TECHNIQUE

- 09** LA PRESSE & RÉSO

- 10** LE BUDGET

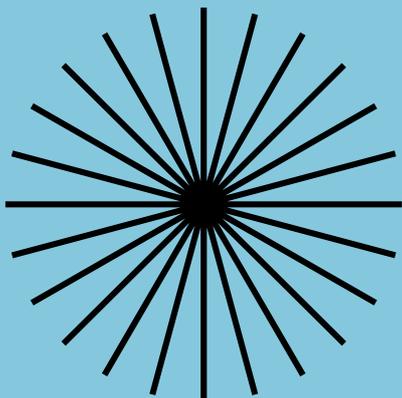
01. INTRODUCTION

UNE DÉMARCHE FÉDÉRATRICE



Le collectif Les Kadors travaille et crée son projet spectacle à destination des enfants de 3 ans et plus.

Durant ces 2 années d'élaboration et de résidence, nous avons souhaité développer un partenariat avec une municipalité, des écoles, des centres culturels et sociaux, etc.



Nos objectifs sont les suivants :

- **Partager** notre travail, notre expérience et nos compétences (sophrologie, musique et théâtre);
- **S'appuyer** sur des habitants du Loire Layon, enfants et adultes, afin d'imaginer un spectacle adapté à ce jeune public. Dès le début du projet la municipalité de **Saint-Georges-sur-Loire** a compris et soutenu la création de ce spectacle en tant que co-producteur.
- **Financer** cette création par le biais de subventions, de mécénats et de préachats de spectacle. Cette aide a pour but de participer à une partie de la rémunération des artistes lors de ce temps de création.



Ce dossier présente notre collectif, l'histoire que nous voulons raconter, notre démarche ainsi que les possibilités d'activités de médiation culturelle afin que nous puissions nous rencontrer et échanger.

02. À PROPOS

“LES KADORS”

BIEN PLUS QU'UN NOM... UN CONVICTION !

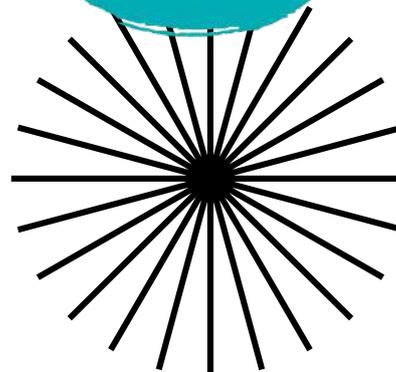
Car, ce nom c'est pour se rappeler que, même si on est madame ou Monsieur tout le monde, on n'est pas n'importe qui. “

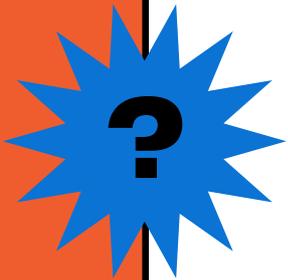
Les Kadors c'est un collectif d'artistes, pour qui la Culture et l'Éducation populaire ne sont qu'une seule et même démarche. Il s'agit de :

- Proposer des formes artistiques à la fois exigeantes, ludiques et accessibles pour chacun.
- Concevoir l'action culturelle comme une dynamique politique (au sens d'organisation de la cité.) dans laquelle la participation et la parole font partie du spectacle.

Cette orientation permet d'imaginer des pratiques diversifiées telles que des spectacles, du théâtre forum, des ateliers, etc. où se rencontrent joyeusement, le théâtre, la musique, la danse, la vidéo et les arts plastiques. Elle nous donne la chance de rencontrer et d'échanger avec le plus large public (Educations nationales, populaire et spécialisé, milieux carcéral, handicap, etc.)

C'est faire de ce qui semble léger de l'essentiel, du trivial du poétique, de ce qui nous sépare, ce qui nous rapproche.





03. LE PITCH

L'HISTOIRE & SA MISE EN SCÈNE

Une histoire qui plonge ses racines dans un univers poétique, candide et mélancolique : celui de l'enfance



"L'île aux mouettes" nous invite à suivre le périple d'un homme qui, happé par les souvenirs, se métamorphose en l'enfant qu'il était autrefois. Ce récit, tissé de nostalgie et d'émerveillement, nous transporte dans un voyage singulier, marqué par la redécouverte de sa maison d'enfance et des sentiments enfouis.

Le récit s'ouvre sur un homme, retrouvant une vieille photographie. Ce simple cliché le propulse dans les méandres de son enfance. Il redevient le jeune garçon espiègle et rêveur qu'il était, embarquant avec lui les spectateurs dans un périple vers le passé.

La traversée vers "L'île aux mouettes", métaphore du retour

aux origines, se dessine comme un chemin jalonné de souvenirs.

Chaque pas sur l'île éveille des émotions enfouies : la joie simple des jeux d'enfants, la tristesse des adieux, l'excitation de l'aventure.

Apprentissage et Croissance

L'aventure de l'enfant est également un parcours initiatique. Accompagné de ses amis, le public, il apprend à reconnaître, comprendre et accepter ses émotions.

Ce voyage à travers l'île se transforme en quête de soi, où chaque émotion vécue devient une clé pour déchiffrer son monde intérieur. L'enfant découvre ainsi le trésor le plus précieux : la connaissance et l'acceptation de soi.



"L'ÎLE AUX MOUETTES" EST PLUS QU'UNE SIMPLE HISTOIRE ; C'EST UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE QUI INVITE LE JEUNE PUBLIC À UN VOYAGE INTROSPECTIF. EN EXPLORANT L'UNIVERS DE L'ENFANCE,

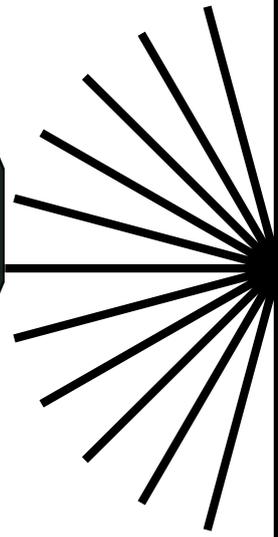
LE SPECTACLE OUVRE UN DIALOGUE SUR L'IMPORTANCE DE COMPRENDRE ET D'EXPRIMER SES ÉMOTIONS.

C'EST UNE OEUVRE QUI RÉVEIL TOUS LES SENS ET PERMET DE CREER UN CHEMIN VERS LE TRÉSOR PRÉSENT EN CHACUN DE NOUS

EN RÉSUMÉ

LE PROJET / MISE EN SCÈNE

ORIGINE ET PHILOSOPHIE



UN VOYAGE EMOTIONNEL

"L'île aux mouettes" naît d'une volonté de parler aux enfants des émotions primaires de manière ludique et sensible. En alliant la sophrologie au spectacle vivant, l'auteur crée un univers où la pédagogie se mêle à l'art, rendant

l'apprentissage des émotions à la fois plaisant et accessible. Ce spectacle est un hymne à l'amitié, l'acceptation et la confiance en soi, des valeurs fondamentales pour l'épanouissement des plus jeunes.

UNE EXPERIENCE MUSICALE

Au cœur de "L'île aux mouettes", la musique accompagne les émotions du jeune garçon, guidant les lecteurs à travers une palette de sentiments : de la colère à la joie, en passant par la peur et le lâcher-prise.

Le musicien, figure sage et tutélaire, traduit ces émotions en mélodies, symbolisant la transition entre les différents états d'âme du personnage. Ce voyage musical illustre harmonieusement la croissance émotionnelle de l'enfant, ancrant profondément le récit dans le cœur du lecteur.



Marie LESEURRE

Autrice du spectacle.
Sophrologue et éducatrice spécialisée.

Éducatrice spécialisée depuis 2013, j'ai exercé dans différents champs du secteur social en protection l'enfance, dans des services de soutien à la parentalité et depuis quelques années en addictologie. Ces différentes expériences m'ont donné l'envie de trouver des nouveaux outils pour répondre aux besoins des publics que j'accompagne. C'est ainsi qu'en 2020 je me forme à la sophrologie.

En 2021, je rencontre Jean Philippe Perdriau et nous intervenons ensemble sur des ateliers de lâcher prise mélangeant la pratique de la sophrologie et du théâtre, auprès de jeunes issus d'un quartier prioritaire de la ville d'Angers. Deux ans plus tard, c'est ensemble que nous écrivons les premières lignes d'un projet de spectacle, celui de l'île aux mouettes.



Aurélie GROLEAU

Metteure en scène du spectacle.
Comédienne-metteure en scène
et intervenante.

Je défends à travers ma pratique un théâtre au plus proche des citoyens et donc accessible à tous et à tous les âges . Cela a toujours été un fil rouge pour moi : construire des projets avec et pour les citoyens, j'ai toujours voulu toucher le plus grand nombre, pas seulement les spectateurs « initiés » des grandes salles de spectacles, à travers notamment des spectacles de rue, des actions dans l'espace public, des créations en lien avec les habitants, la mise en place de projets auprès de communes...

L'humain est au cœur de ce qui m'anime, que ce soit en travail en individuel ou en collectif : pour travailler sur la confiance en soi, la créativité, oser aller vers l'autre et oser faire ses propres choix.

Au plateau, ce qui m'intéresse est l'expression du corps, le rythme, l'écoute et le lien avec le public. J'ai déjà exploré la question des émotions en mis en scène pour un spectacle jeune public, thème que je trouve primordial d'aborder auprès des enfants et de ceux qui les accompagnent.

En tant que comédienne et metteur en scène j'ai collaboré avec les compagnies Gaïa, Le Collectif Les Kadores, Arc en Ciel Ouest, Compagnie La Belle Etoile, Le collectif Court- Circuit.

En 2018, je crée la compagnie « Compagnie l'Air de rien... », où la recherche est basée sur le lien entre la danse et le théâtre.

06. L'ÉQUIPE



Romain Mulochau

Compositeur et musicien du spectacle
Musicien et régisseur

Musicien passionné, il intègre l'Institut Européen des Métiers de la Musique (ITEMM) et y obtient son diplôme en option régisseur son du spectacle vivant. Romain travaille pendant dix ans au centre culturel George Brassens à Avrillé en tant que régisseur général, une occasion d'observer et de participer au processus créatif de nombreux spectacles.

À partir de 2021, il rejoint différentes compagnies tels que Piment Langue d'Oiseau, Spectabilis, Le Collectif Citron, Plume, La Turbulente ou encore Le Cœur Gros en tant que régisseur et/ou créateur son et lumière.

Musicien multi instrumentistes et amoureux du son, il compose , entre autres, la musique originale de Bizarre (cie La Turbulente) ou de Contes de Feu (cie Le Cœur Gros) qui mêle orchestration et sound design. En parallèle, il mène un projet personnel de musique électronique live autour d'instruments de sa conception



Jean-Philippe Perdriau

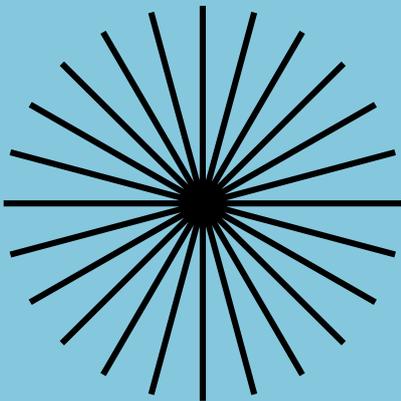
Comédien et co-auteur du spectacle.
Comédien-metteur en scène,
accompagnateur éducatif et
intervenant.

Comédien depuis l'enfance puis formé au théâtre forum par le théâtre de L'Opprimé, je porte, depuis 2017 le projet du collectif "les kadors" pour interroger les liens, les ruptures qui existent entre Éducation populaire et Culture, ainsi que sur ce qui fait société. En parallèle de mon travail d'éducateur pour la protection de l'enfance, je mets en scène et joue pour les compagnies Donne la patte, L'atelier de mon oncle, La machine folle, L'air de rien, La Moutre et les Kadors. Mes mises en scène sont issues de recherches corporelles mais aussi d'un esprit de bricolage. Je cherche à faire naître des mondes où la réalité rencontre l'onirisme et l'absurde. En 2013, je co-écris et tourne un spectacle muet à destination des enfants qui tournera jusqu'en Chine.

Je cherche à croiser les disciplines (musiques, vidéos, arts plastiques, etc.) et j'utilise des techniques théâtrales variées, telles que le forum, le mime, le théâtre image, la danse contact, afin de partager avec le public les question de ce qui fait société et de ce qui nous traverse. Le projet de l'île aux mouettes initié par Marie Leseure est apparu comme une nouvelle façon d'évoquer ces thématiques.

07. MÉDIATION CULTURELLE

UN PROJET QUI S'ADAPTE



Forte d'une solide expérience, Les kadors proposent 3 types d'échanges et d'interventions.

Chaque projet se construit selon les besoins. via un calendrier que nous établirons ensemble,

Le collectif vous propose une intervention pour chaque discipline :

1. **Relaxation** : Apprendre à recevoir ses émotions et accéder au lâcher prise.
2. **Musique** : Expérimenter des instruments et/ou composer des morceaux simples.
3. **Théâtre** : découvrir le jeu d'acteur et/ou mettre en scène un spectacle.

Publics : Tous publics à partir de 3 ans

Durée : Selon les publics les séances peuvent s'étendre de 30 minutes à 1h.

Chacune de ces proposition est totalement adaptable, selon les interêts ou temps forts,





08. FICHE TECHNIQUE

1. Informations générales

- Nom du spectacle : L'île aux mouettes
- Auteur: Marie Leseurre Hallak, Jean-Philippe PERDRIAU
- Genre : Théâtre musical
- Âge cible : spectacle familial à partir de 3 ans
- Durée du spectacle : 40 minutes
- Nombre d'interprètes : 2 artistes

1. Exigences scéniques

- Dimensions de la scène : Largeur 700 cm profondeur 500 cm
- Décoration et accessoires : faire le noir ou la pénombre
- Montage et démontage : 2h30 de montage – 1h30 de démontage

1. Sonorisation & éclairage

- Salle équipée : plan de feu en cours de réalisation
- Salles non équipées : Autonome en sons et lumières
- Équipements requis : 3 sorties électriques

1. Aspects techniques supplémentaires

- Espace requis pour le stockage des éléments du décor et du matériel technique en coulisses : 10 m³

1. Loges et conditions d'accueil

- Accès au plateau pour les artistes : 1 heure avant de jouer .
- Disponibilité d'un espace calme avec 2 miroirs et éclairages suffisants.
- Catering : 2 bouteille d'eau de 1,5 litre, biscuits secs (type cookies, sablés, etc.) et fruits .

1. Contact:

- Contact technique :
Jean-Philippe PERDRIAU – cieleskadors@gmail.com

1. Résidences:

- Ville de Saint Georges sur Loire (mai 2023 et décembre 2024)
- Le Quart' Ney – Angers (Mars 2025) – Angers
- Maison pour tous – Angers (Mars 2025)

1. Chargée de production :

- ioul musique / Siret:50510836500022 / Licence: 2 /2-1022341

09. LA PRESSE & RÉSO

Samedi 19 avril 2025 05:08

Le Courrier de l'ouest

Baugé-en-Anjou. « L'île aux mouettes », un spectacle sur les émotions des jeunes enfants



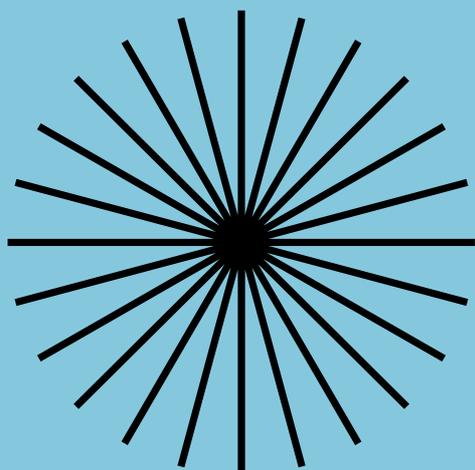
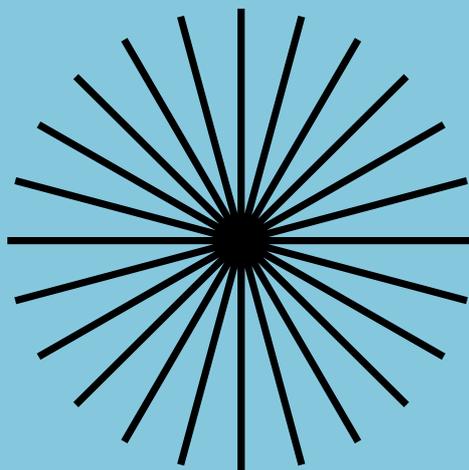
Le théâtre musical jeune public « L'île aux mouettes » © CO

Mercredi 9 avril, le centre culturel René-d'Anjou accueillait le spectacle Jeune public « L'île aux mouettes » de la compagnie Les Kadors. Organisé par la médiathèque et soutenu par la ville de Baugé-en-Anjou, avec des tarifs (très abordables, 2 € pour les enfants), 150 petits et grands ont suivi avec attention l'histoire de ce papa qui, dans le grenier familial, replonge dans un épisode particulier de son enfance, à savoir son déménagement et toutes les émotions qui y sont associées.

Très vite, nous sommes au cœur de ses émois et de ses jeux d'enfant, on est embarqué dans sa passion pour la chasse aux trésors, sa capacité d'imagination avec quelques objets seulement, et on développe une tendresse pour son fidèle compagnon et confident, Bubuile la baleine en peluche.

À travers une mise en scène truffée d'éléments visuels et accompagné en direct des bruitages et de création sonore, cette toute première représentation pour la compagnie Les Kadors présage encore de longues aventures pour ce théâtre musical, qui parle avec délicatesse et affection de toutes les émotions qu'un enfant peut traverser lors d'un changement dans sa vie.

Courrier de l'Ouest



Serge Quartney
13 mars

✦ **Retour sur la sortie de résidence – L'île aux Mouettes**

Mercredi 12 mars, la Maison de Quartier *Quart'Ney* a vibré au rythme des émotions avec la sortie de résidence du spectacle *L'île aux Mouettes*.

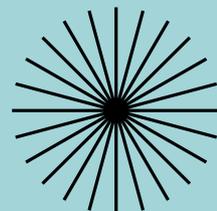
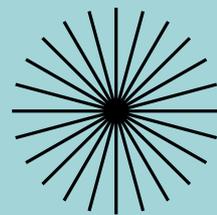
Devant un public captivé, petits et grands ont suivi le voyage initiatique de notre jeune héros, porté par la musique live et la douceur de la sophrologie. Un moment suspendu, poétique et sensible, où chaque note et chaque mot ont résonné avec justesse. 🍷

Un immense merci aux artistes pour cette parenthèse enchantée, et aux enfants de l'accueil de loisirs pour le goûter gourmand qui a clôturé cette belle après-midi. 🍷✦

Crédit Photo Mathieu SERREAU

10. BUDGET

- **Salle équipée**
1200 € Hors taxe + frais de déplacements.
- **Salle non équipée**
1500€ Hors taxe + frais de déplacements.



CONTACT

41 rue Nationale, 49170 Saint Georges sur Loire
06.26.22.69.34
cieleskadors@gmail.com
www.leskadors.fr
www.facebook.com/leskadors
www.instagram.com/leskadors

