



théâtre musical
à partir de 3 ans

Dossier de communication
2023 - 2024

L'île aux mouettes



LES KADORS
COLLECTIF

leskadors.com

cieskadors@gmail.com



S' GEORGES
SUR LOIRE



Le collectif les kadors travaille et crée son projet spectacle à destination des **enfants de 3 à 8 ans**. Durant cette année d'élaboration nous souhaitons développer des partenariats avec les acteurs du territoire: communes, communauté de communes, écoles, associations, médiathèques, etc.

Nos objectifs sont les suivants :

- **Partager notre travail**, notre expérience et nos compétences (sophrologie, musique et théâtre);
- **S'appuyer sur les retours des enfants** et adultes, afin d'imaginer un spectacle adapté à ce jeune public.
- **Financer cette création** par le biais de subventions, de mécénats et de préachats de spectacle. Cette aide à pour but de participer à une partie de la rémunération des artistes lors de ce temps de création.

Ce dossier présente notre collectif, l'histoire que nous voulons raconter, notre démarche ainsi que les possibilités d'activités de médiation culturelle afin que nous puissions nous rencontrer et échanger.



“ LES KADORS POUR SE RAPPELER QUE, MÊME SI ON EST MADAME OU MONSIEUR TOUT LE MONDE,
ON N'EST PAS N'IMPORTE QUI. ”

Basés à Saint Georges sur Loire, les Kadors est un collectif d'artistes, pour qui la **Culture et l'Éducation populaire** ne sont qu'une seule et même démarche. Il s'agit de :

- Proposer des formes artistiques à la fois exigeantes, ludiques et accessibles pour chacun.
- Concevoir l'action culturelle comme une dynamique politique (au sens d'organisation de la cité.) dans laquelle la participation et la parole font partie du spectacle.
- Cette orientation permet d'imaginer des pratiques diversifiées telles que des spectacles, du théâtre forum, des ateliers, etc. où se rencontrent joyeusement, le théâtre, la musique, la danse, la vidéo et les arts plastiques.

C'est transformer ce qui semble léger de l'essentiel, du trivial au poétique, de ce qui nous sépare, ce qui nous rapproche.





Hugo replonge dans son enfance lorsqu'il retrouve le grenier familial. Alors, il redevient le jeune garçon qu'il était pour refaire à nouveau le voyage vers sa nouvelle maison. **Un chemin de vie que l'enfant découvre comme un jeu**, au rythme de la musique et des émotions. De la colère à la tristesse en passant par la peur mais aussi le lâcher prise et la joie.



Une histoire qui nous mène vers l'inconnu pour mieux **apprendre à se connaître**. Tout au long du voyage, accompagné par le musicien et de ses copains du public, le petit garçon va apprendre à **reconnaître ses émotions**. Il découvrira aussi comment les comprendre pour mieux les accepter et les apprivoiser. Il trouvera alors le véritable trésor, celui que l'on a à l'intérieur de soi.



Le projet est né d'une volonté de parler des **émotions primaires** avec les plus petits afin de leur permettre de grandir plus sereinement avec leurs ressentis.



L'alliance de la sophrologie et du spectacle vivant permettait alors la création d'un **support ludique, interactif et poétique** accessible pour ce public. Cette rencontre à permis l'écriture d'un spectacle ayant un sens profond, qui véhicule des messages positifs tels que l'amitié, l'acceptation de soi, la confiance en soi. Ce spectacle à pour but de permettre à l'enfant de mieux comprendre ses émotions mais aussi de pouvoir les accepter et les exprimer.

Idée originale: Marie Leseure



Marie LESEURE :

Autrice du spectacle.
Sophrologue et éducatrice spécialisée.



Auréli GROLLEAU :

Metteure en scène du spectacle.
Comédienne-metteure en scène et intervenante.



Jérémy MONDOLFO:

Musicien du spectacle.
Musicien et régisseur d'orchestre.



Jean-Philippe PERDRIAU:

Comédien et co-auteur du spectacle.
Comédien-metteur en scène, accompagnateur éducatif et intervenant.





un spectacle sensoriel :

L'île aux mouettes est un spectacle interactif de théâtre, de sons et de musique. **Respectant l'exigence de dynamique et d'attention du public** visé, l'orientation scénographique se porte sur un spectacle où le corps, la musique prennent part à égalité dans la narration.

Cette pièce joue sur l'échange avec le public dans le but de **partager une expérience d'exercices sophrologiques**. Le narrateur parle au public comme à ses amis et les convie à essayer les jeux de détente qu'il réalise. Le public n'est plus simplement spectateur, mais par sa participation contribue à la progression du héros.

Grâce aux divers instruments sur scènes et aux déclencheurs électroniques, **la narration se fait aussi par la musique et les sons**. Elle plonge le spectateur dans un monde onirique où l'imaginaire prend toute sa place. Cette écriture scénographique permet aux plus jeunes comme aux adultes de s'impliquer dans le spectacle.

Enfin, L'île aux mouettes est une création **adaptable sur un grand nombre d'espaces**. Il s'agit de pouvoir jouer le spectacle dans de nombreuses conditions afin que les conditions techniques ne représentent pas d'obstacle à la possibilité de représentations.





Forte d'une solide expérience en milieu scolaire et associatif, Les kadors proposent, en lien avec le spectacle, **2 types d'interventions**. Chacune des propositions est adaptable et se construit selon les besoins à partir d'un calendrier établi ensemble.

DÉCOUVRIR DE LA SOPHROLOGIE ADAPTÉE AUX ENFANTS :

L'atelier a pour objectif de faire découvrir **des outils concrets** de gestion des émotions. Il s'organise autour de différents exercices tels que la respiration contrôlée et la détente musculaire. Ces exercices imagés et ludiques permettent de favoriser l'intérêt de l'enfant. Même si la pratique reste la même, l'intention s'adapte à chaque âge. Enfin le travail s'oriente vers **une relaxation complète du corps** grâce à une histoire racontée. Construite autour d'images positives, l'objectif vise l'écoute de ressentis positifs.

ABORDER LE JEU THÉÂTRAL PAR LE CORPS :

Le collectif a créé un module de séances pour découvrir **le jeu d'acteur par le corps**. Inspirés, d'une part, par la méthode "jeux pour acteurs et non acteurs" d'Augusto BOAL et d'une autre part, à partir de jeux destinés aux allophones, les ateliers théâtre visent à **coopérer et à s'affirmer**. C'est une palette de jeux théâtraux qui permettent de prendre de l'assurance, de développer la conscience de son corps et l'attention à l'autre.



Public : À partir de 3 ans.

Durée : 30 minutes.

Jauge maximum estimée : 100.

Dimension minimum du plateau : 6 m x 4 m

Placement du public : de face ou en arc de cercle.

Logistique : les lumières et le système son sont fournis par le collectif.

Plan technique et tarifs : sur demande.



Production :

Chargée de production "ioul musique"

Siret:50510836500022

Licence 2 /2-1022341



Ocean drum